



Marco Maria Giuseppe Scifo

Z₂O

Z₂O Galleria | Sara Zanin

Marco Maria Giuseppe Scifo

Running Glance 2011

**a cura di
Antonello Tolve**

Running Glance, sguardo che segue ed esegue

di Antonello Tolve



«Con un egoismo poco lungimirante nei confronti dei suoi stessi interessi, con la tendenza a godere di tutto ciò di cui si dispone, in una parola con noncuranza per l'avvenire dei suoi simili, l'uomo, sembra adoperarsi per annientare i propri mezzi di sussistenza e la distruzione della propria specie. Distruggendo ovunque i grandi vegetali che proteggevano il suolo per soddisfare la sua immediata avidità, l'uomo rende rapidamente sterile la terra che abita, provoca il prosciugamento delle sorgenti, ne allontana gli animali che vi trovano sostentamento e fa sì che grandi parti del globo terrestre, una volta fertili e popolate, oggi siano nude, sterili, inabitabili e deserte [...]. L'uomo sembra destinato a sterminare se stesso dopo aver reso la terra inabitabile».

Jean-Baptiste de Lamarck

Ricreazione felice di luoghi, cose, eventi e occasioni, l'opera di Marco Scifo rappresenta una azione di disapprovazione nei confronti di alcuni avvenimenti infelici della storia. Di collassi e di perdite di senso in cui l'uomo *d'eternità s'arrogava il vanto* (Leopardi) e distorce, con noncuranza, l'organizzazione naturale del mondo.

Ai fenomeni attuali di *inacidimento della natura e della fantasia umana* l'artista contrappone, con eleganza, un nuovo universo incontaminato in grado di riscattarsi, tuttavia, dai territori dell'ecologia e della denuncia *tout court* per dar luogo ad un comportamento culturale di chiara impostazione analitica che non *dimentica di interrogarsi sulle ragioni e le implicazioni della propria attività* (Menna).



Con Running Glance, trilogia progettuale che comprende **Shoot Baby Shoot**, **Iceberg** e **Life In The Polar Regions**, Scifo propone ora, ricalibrando gli ambienti leggeri di *Eye Run* – personale tenuta a Milano negli spazi del Centro Culturale Francese – un ulteriore contatto con il tempo della vita comune mediante una ginnastica visiva che si fa muscolo critico, argomentazione pungente, lancia oftalmica tesa a bucare lo sguardo dello spettatore e a tessere un paesaggio incantato in cui le figure si fanno eterne e dolci.

Panoramica rapida sulla realtà, *sguardo che segue ed esegue*, corsa fugace (ed efficace, tra l'altro, a trasformare il quotidiano), occhiata offensiva sui problemi che devastano il diario planetario, **Running Glance** si pone come necessario antidoto riflessivo nei confronti di una natura addomesticata, atterrata e maltrattata dal circuito internazionale. Facendo brillare la mina sul ponte del perbenismo e della sostanziale indifferenza che l'uomo nutre nei confronti del proprio ecosistema, Marco Scifo genera, così, un palinsesto di opere che trasformano la passività della notizia in consapevolezza, dissertazione immaginifica, pensiero dialogico.

Seconda puntata di un *work in progress* (e di un *work experience*) che preme lateralmente sul senso di colpa con una presa diretta e istantanea della condizione terrestre, **Running Glance** schiude un discorso linguistico che sabotava il luogo comune e le distrazioni della società di massa – del conformismo dilagante e delle lascive irritazioni che sfigurano il *giardino planetario* (Clément) – per far leva su una compagine di problematiche (il scioglimento dei ghiacciai, l'inquinamento delle acque e dell'etere, ad esempio) che si trasformano in rasoia sottile, fulmine accecante sull'attualità. Ad aprire la mostra è il secondo passo di **Shoot Baby Shoot** che si delinea, questa volta, con un audiomuro (su cui è posizionato un disegno, con fori di pallottole, che ritrae un orso polare) teso a bloccare temporaneamente (e apparentemente) l'ingresso della galleria per condurre il fruitore in un'area delicata e irrequieta in cui l'attesa – simile a quella del *franco cacciatore* caproniano – si fa brano primario della composizione.



Shoot Baby Shoot - installation view

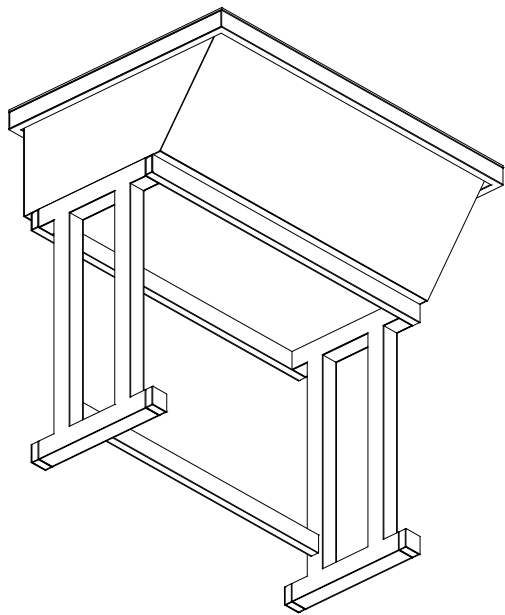
Una scultura di luce (un piedistallo in cartone vegetale con sopra una piccola lavagna luminosa) e una proiezione a parete con un disegno a penna nera dei ghiacciai visti dall'alto – rivisitazione integrale del progetto **Iceberg** – si pongono, assecondando il primo step del progetto espositivo, come atmosfera diafana di un circuito metaforico che azzerà le distanze e lilliputzionalizza la cartografia terrestre per proporre un mondo inviolato e luminoso.

Life in the Polar Regions, lavoro composto da tre disegni che riproducono animali artici illuminati da una luce radente e incisiva, si configura, infine, come territorio di ulteriore apparizione, di cristallina epifania temporale in cui tutto può apparire e ritornare alla sua atavica bellezza. Ad un mondo, quello della vita e della realtà reale, che resta per tutti – lo ha suggerito Angelo Trimarco – l'orizzonte dentro il quale *si tesse la trama dell'opera*.

Salerno, 6 aprile 2011



installation view



Ghiacciaio - Lavagna Luminosa

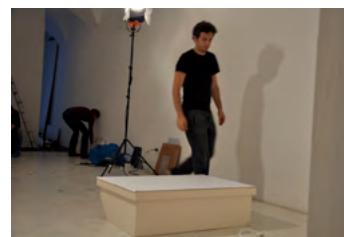
2011



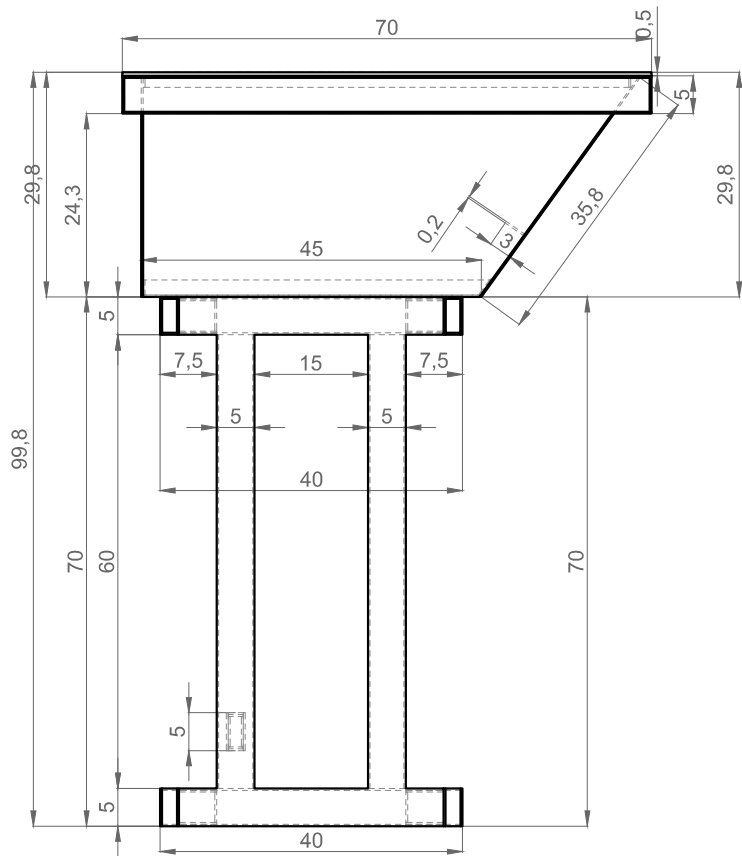
Ghiacciaio - Lavagna Luminosa

cartone vegetale, plexiglass, acetato, elettricità,
inchiostro indelebile - cm 94,5 x 98,5 x 70. 2011

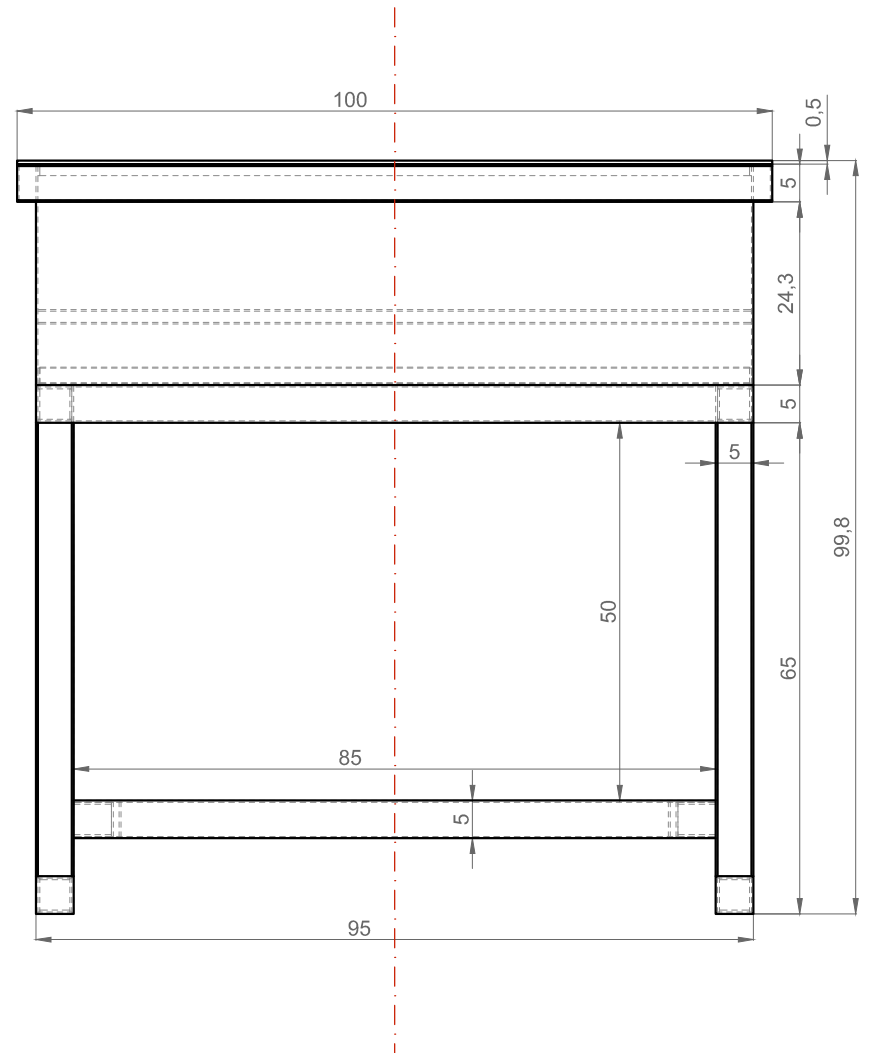
Sequenza fotografica dell'assemblaggio



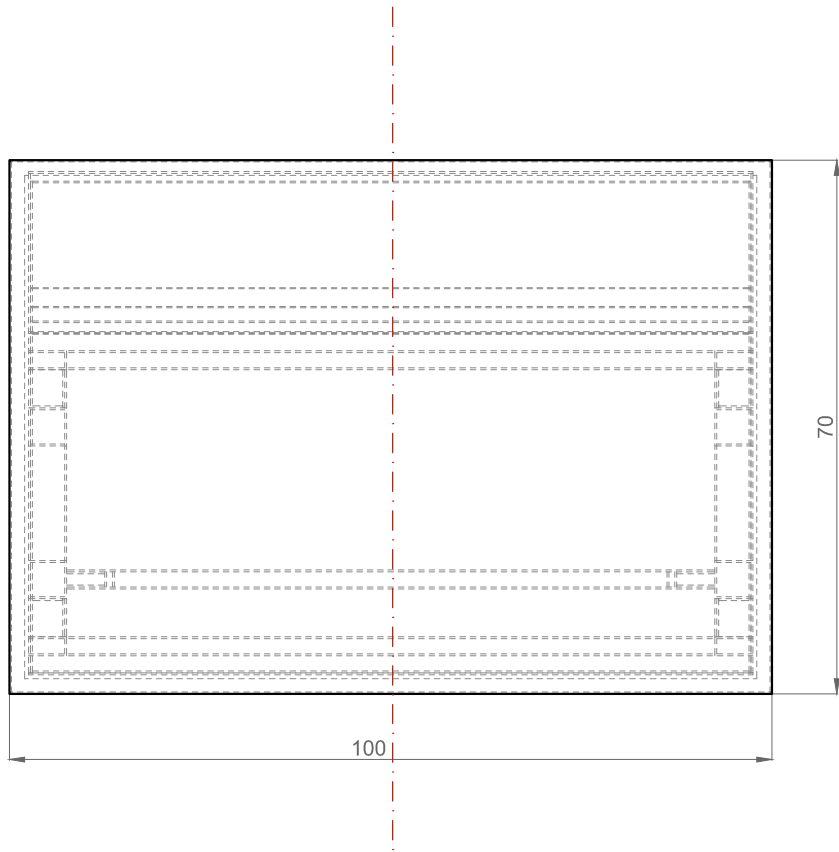
Progetto grafico - scala 1:10
 Prospetto laterale



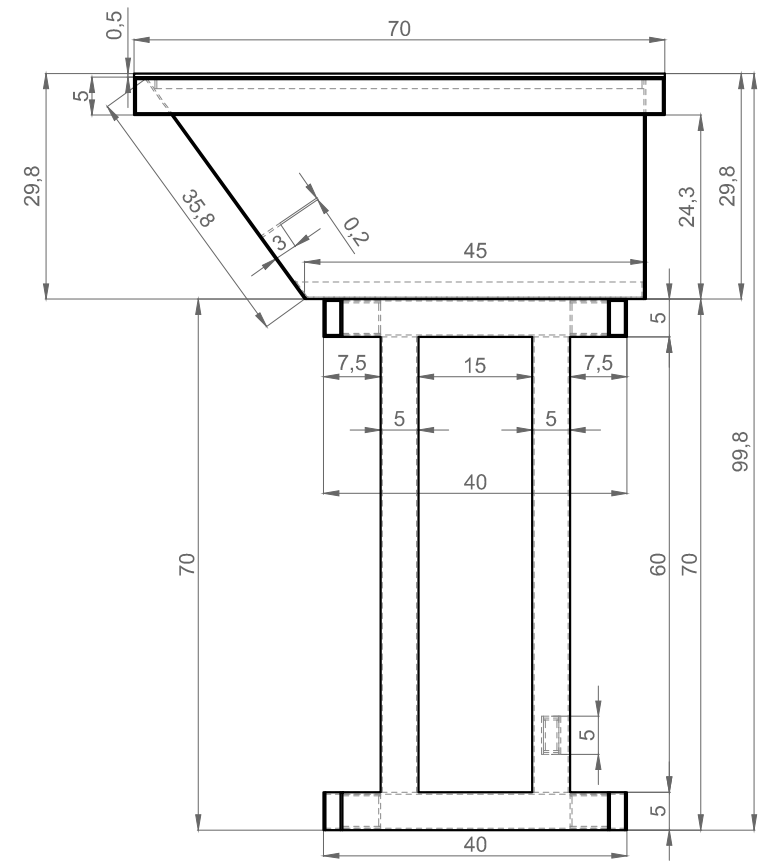
Prospetto frontale

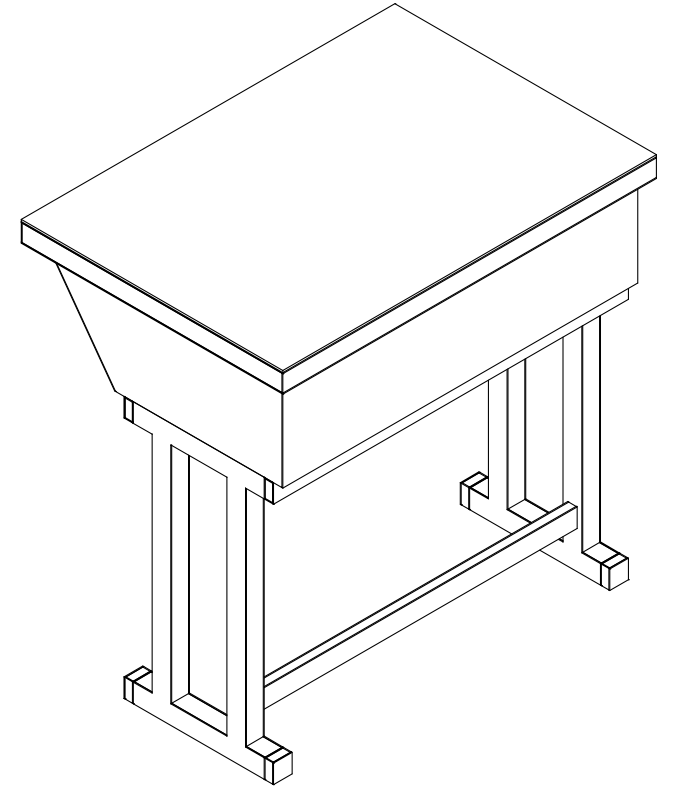
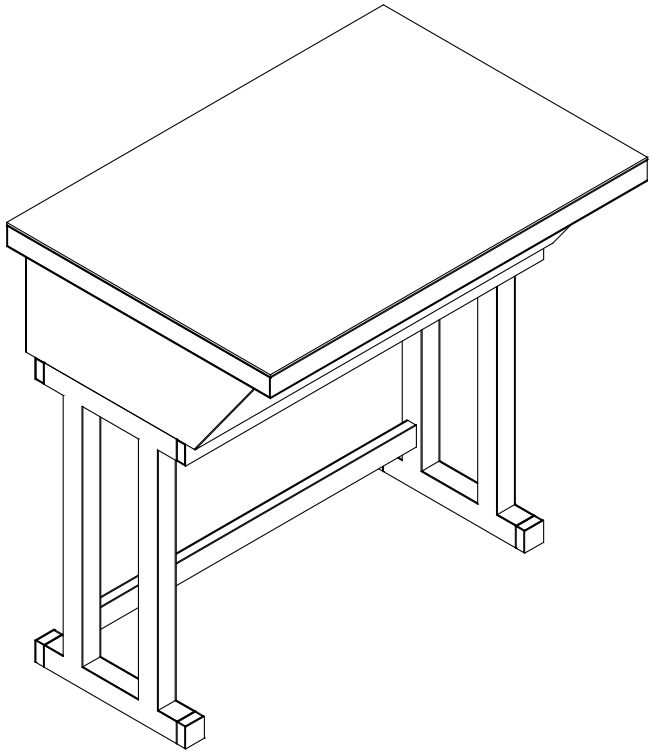


Pianta



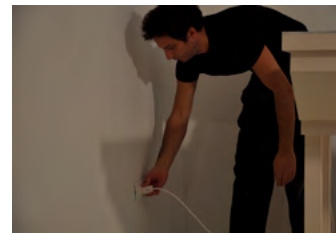
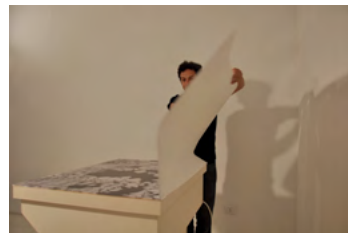
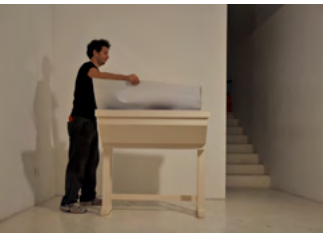
Prospetto laterale







installation view

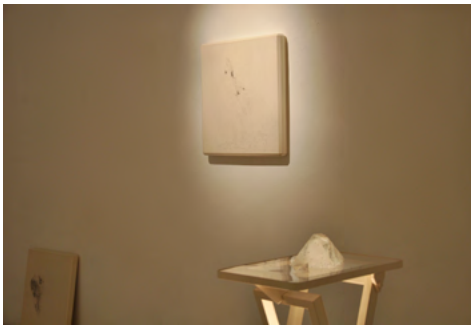




Ghiacciaio - Lavagna Luminosa



Ghiacciaio - Lavagna Luminosa (det)



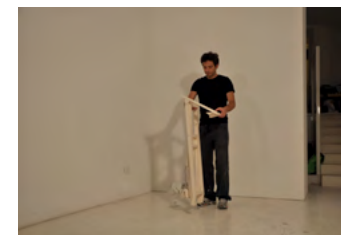
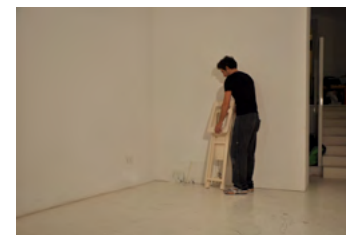
Iceberg

2011



Iceberg - cartone vegetale, plexiglass, acetato, elettricità,
inchiostro indelebile - cm 100 x 56 x 30,5. 2011

Sequenza fotografica dell'assemblaggio

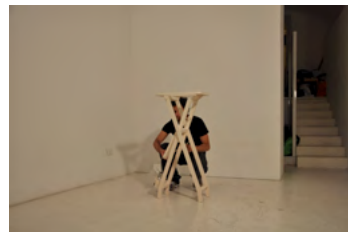




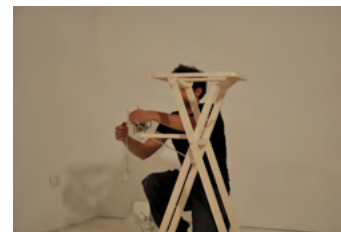
Iceberg (det)



30

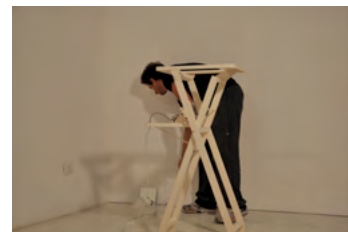
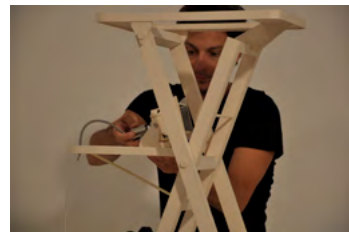
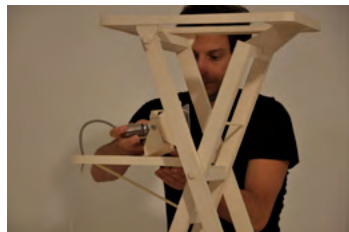
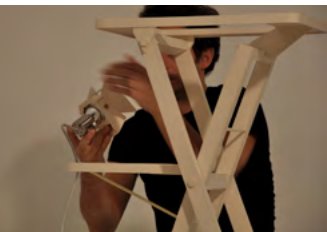


31



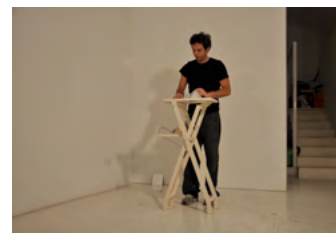
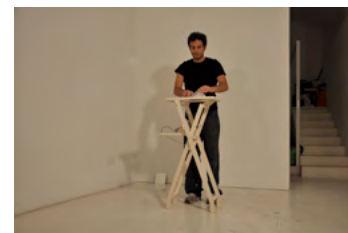
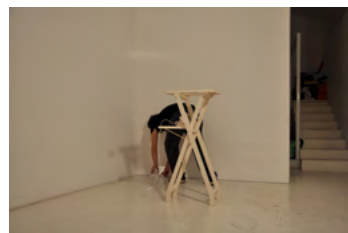


Iceberg (det)



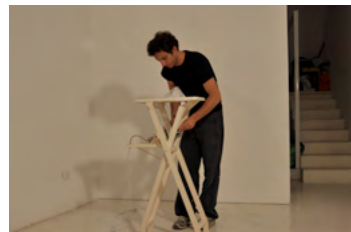


Iceberg (det)





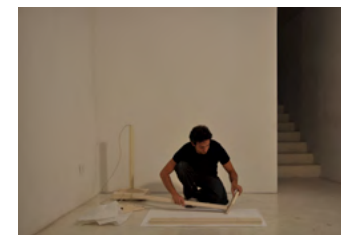
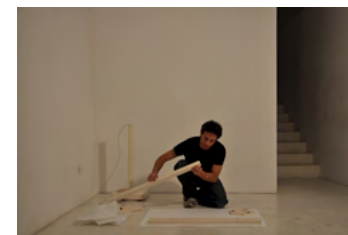
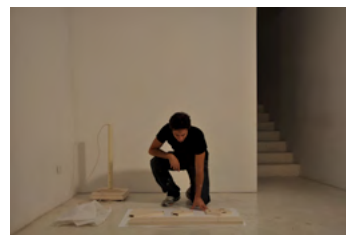
set video





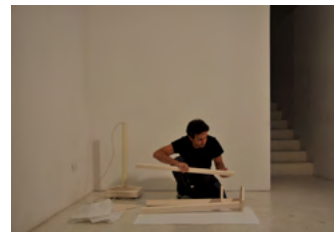
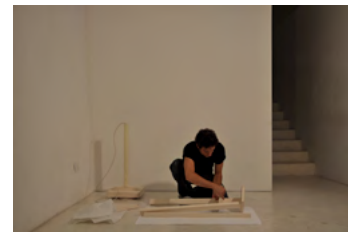
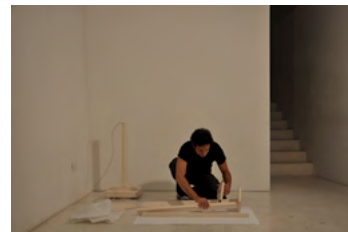
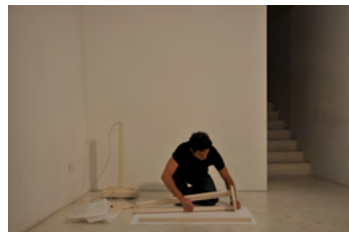
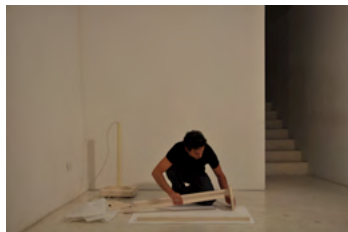
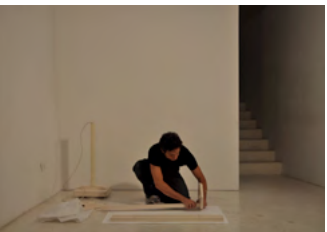
Iceberg - cartone vegetale, plexiglass, acetato, elettricità,
inchiostro indelebile - cm 120 x 41 x 36. 2011

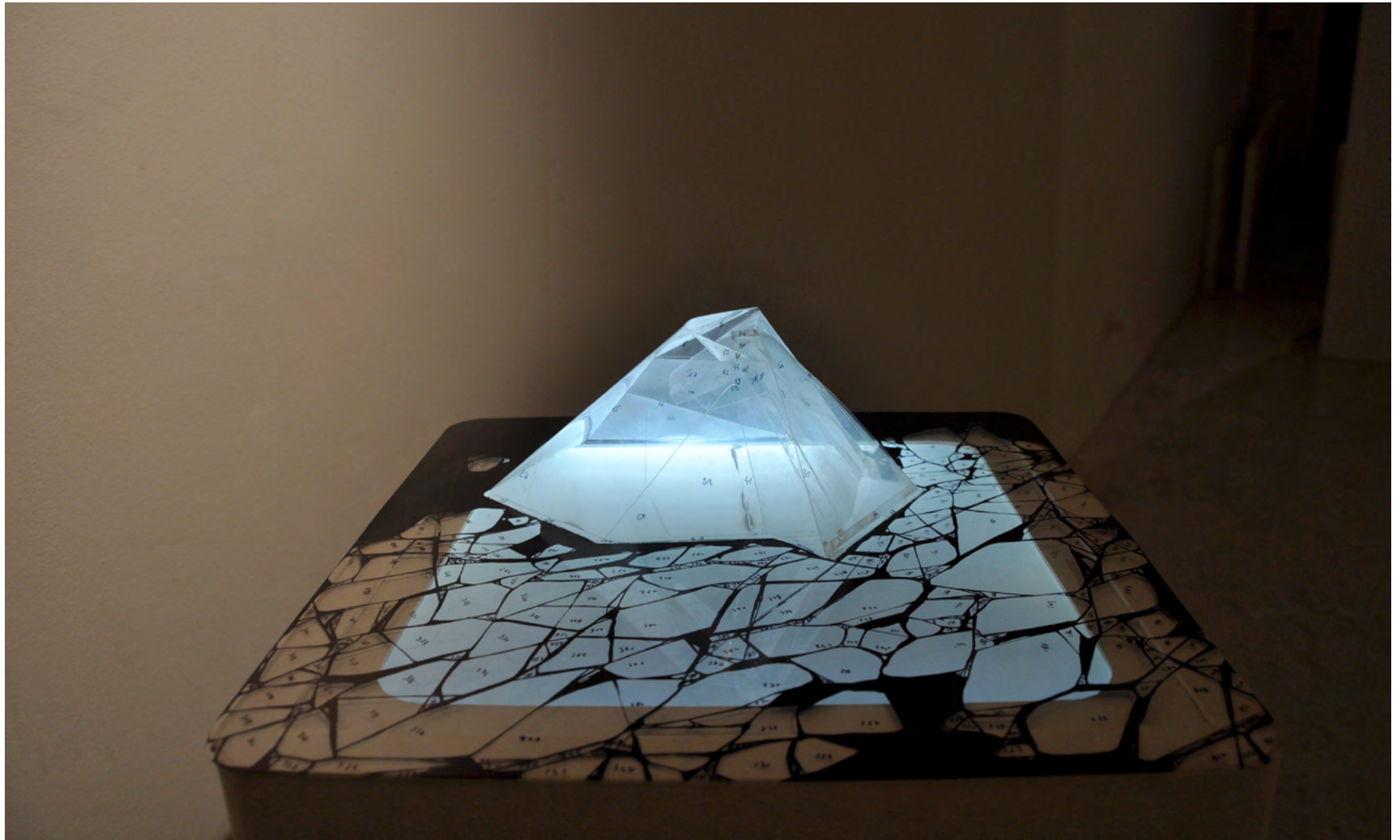
Sequenza fotografica dell'assemblaggio



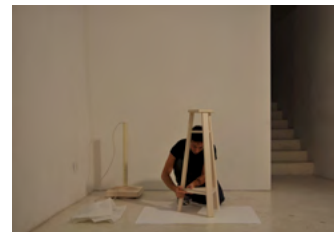
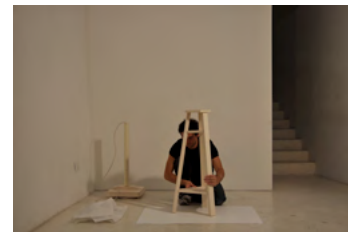
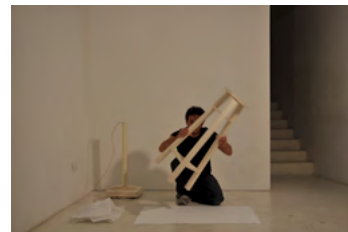
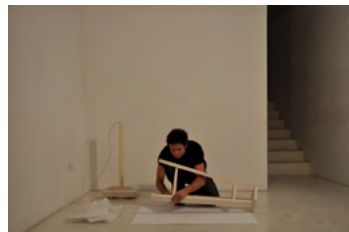
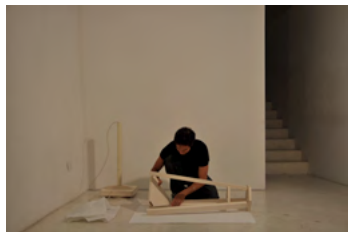


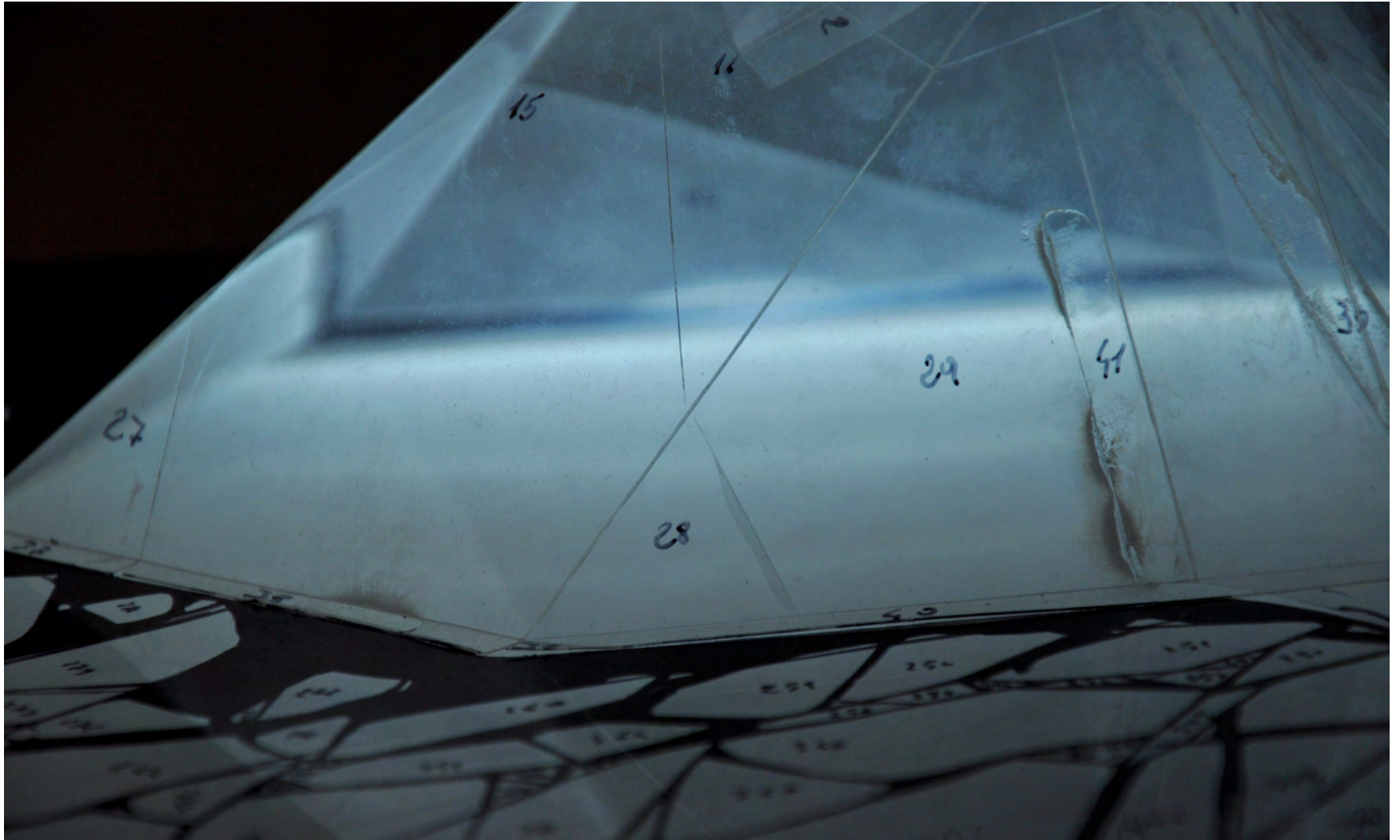
Iceberg (det)



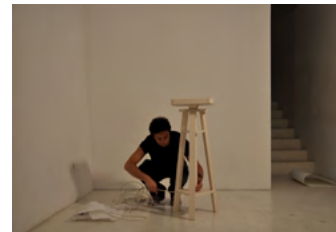
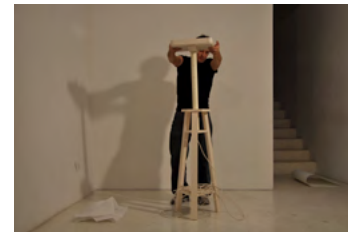
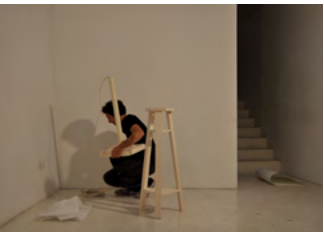


Iceberg (det)





Iceberg (det)





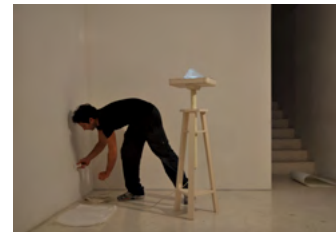
set video



46



47



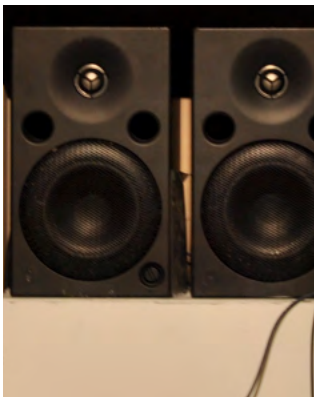


Shoot Baby Shoot
Project Room 2011

Shoot Baby Shoot - Orso Polare

cartone vegetale, grafite, parete sonora.

m³ 39,91 - disegno: cm 60 x 60 x 5,5. 2011





Life in Polar Regions

2011

Life in Polar Regions - Tricheco

cartone vegetale, grafite.

cm 60 x 60 x 5,5. 2011



Life in Polar Regions - Elefanti Marini

cartone vegetale, grafite.

cm 60 x 60 x 5,5. 2011

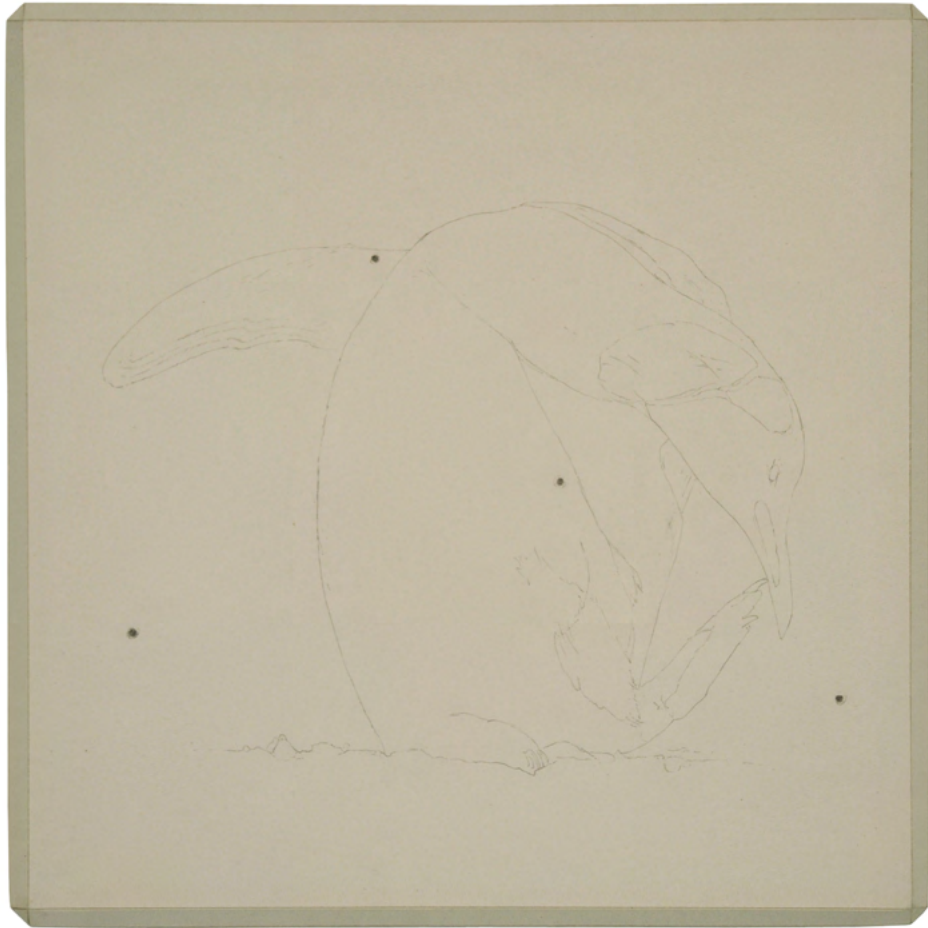


Life in Polar Regions - Otaria Orsetta

cartone vegetale, grafite.

cm 60 x 60 x 5,5. 2011





Life in Polar Regions - Pinguini Reali - cartone vegetale, grafite - dittico cm 60 x 60 x 5,5. 2011

Life in Polar Regions - Giovane Elefante Marino

grafite su carta, (cornice in legno sbiancato)

cm 34 x 34 x 3. 2011



Marco Maria Giuseppe Scifo



1977

Nasce ad Augusta SR

1992-1997

Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Siracusa, conseguendone il Titolo di Maturità Artistica

1997-2001

Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, conseguendone il Titolo in Scultura

2000

Vincitore della borsa di studio Erasmus, per l'UdK Universität der Künste, Berlin, presso la Cattedra di Scultura di Tony Gragg

2006-2011

Tecnico di laboratorio al Biennio di Specializzazione in Arti Visive, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

2011

Running Glance, a cura di Antonello Tolve, Z₂O Galleria Sara Zanin, Roma

2010

Eye Run, a cura di Antonello Tolve, Gallerie du Centre Culturel Français de Milan

2007

Apicoltura, Gallerie du Tableau, Marsiglia, Francia

2005

Galleria Unorossodue, Milano

2005

Vincitore del concorso nazionale *Idee per un monumento al Carabiniere*, bandito dal ministero ai lavori pubblici di Roma ed incarico di realizzare il monumento, gazzetta ufficiale del 27.9.1998

2001

Parco di sculture di Migliarino FE

1999

Collaborazione per la realizzazione del *Monumento alla Zolfara* di Montedoro CL

Selezionato tra i primi dodici artisti per la seconda fase del concorso *Idee per un monumento* indetto dall'INAIL, documento ufficiale del 27/4/1999, Roma

1997

Vincitore della prima mostra concorso nazionale di *Scultura da Vivere*; opera pubblica sita in corso Dante a Cuneo

Selezione di mostre collettive e premi d'arte catalogati

2011

SHOWTIME, a cura di Antonello Tolve, Galleria ZAK, Monteriggioni SI

Temporaneamente Nuovi - Torano Giorno e Notte XIII, a cura di Maria Mancini, Torano MC

54^a Esposizione Internazionale d'arte di Venezia Illuminazioni – Padiglione Italia - Accademie, a cura di Vittorio Sgarbi, Arsenale – Tese di San Cristoforo, Venezia

Festival Ex Polis – Le città fuori dalla città, diretto da M. M. Linzi e Massimo Mazzone, Triennale Milano

2010

7^a Biennale Internazionale di Scultura della Regione Piemonte, *Premio Umberto Mastroianni* Torino
Open 13, Esposizione Internazionale di Scultura, a cura di Paolo De Grandis, Venezia, Lido, Isola di San Servolo

2009

Collettiva promossa dalla Banca Profilo e svoltasi presso la sede del Palazzo della Borsa di Milano
Venti di Brera, Palazzo Imperiale di Innsbruck, Austria

2008

Pericoloso Sporgersi, a cura di Stefania Meazza e Catherine Macchi presso l'Atelier Soardi, Nizza, Francia
Museo Gennaro Pérez di Cordoba, Argentina

Vincitore del premio acquisto UniCredit Group, alla seconda edizione del Concorso Internazionale per Giovani Scultori, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
Museo del corso, Roma

2007

Concorso *Profilo d'Arte*, Museo della Permanente di Milano

Il Mondo a Brera - Venti di Erasmus, Villa Borromeo Visconti Litta, Lainate MI

2006

Mostra a cura di Luciano Caramel, Accademia Albertina di Torino

2005

Misura e Dismisura, a cura di Claudio Cerritelli, galleria dell'associazione culturale Starter, Milano

Nuevas Generaciones de Artistas Italianos, a cura di Marco Meneguzzo, Centro Cultural Borges - Istituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, Argentina

2004

Da lontano era un'isola mostra svoltasi presso lo spazio C/O Careof e Fabbrica del Vapore, Milano

Sculture a Villa Braila, mostra aut door a cura di Claudio Cerritelli, Lodi

2003

Premio di scultura Edgardo Mannucci X edizione, ex Convento di San Francesco, Arcevia AN

2002

Vincitore della mostra concorso in onore dello scultore Angelo Tenchio, Como

Villa Erba, Como

2001

Rundgang, mostra svoltasi presso la sede dell'Udk di Berlino, Germania

Oxygen, mostra svoltasi presso la sala espositiva dell'Udk di Berlino, Germania

Vincitore del premio *Gli Scapigliati*, Milano

Vincitore del premio *Think Finance Epta Concourse*, Milano

2000

Darmstadt, Germania

Italia Giappone, sale espositive del comune di Gaggiano MI e della biblioteca comunale di Lecco

Premiato alla mostra concorso di Scultura svoltasi presso all'archivio di stato di Roma e Napoli

Vincitore della mostra concorso in onore dello scultore Angelo Tenchio, Como

Premiato al concorso *Monumento per la città di Viadana*, MN

1999

Accademie di Milano e Roma (professori ed una rappresentanza di allievi) a cura di Barbara Drudi e Domenico Guzzi, Colonnella TE

Vincitore del premio di scultura al *Salon I* di Brera, Museo della Permanente di Milano

Rappresentante di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Brera alla Biennale delle Accademie, città di Alatri FR e segnalato tra i migliori partecipanti

Selezionato tra i primi dodici artisti per la seconda fase del concorso *Idee per un monumento* indetto dall'INAIL, documento ufficiale del 27/4/1999, Roma



Marco Maria Giuseppe Scifo | Running Glance

a cura di
Antonello Tolve

progetto grafico
Studiommg | graphic design

testi in catalogo
Antonello Tolve

elaborazioni grafiche in auto Cad
Roberta Monopoli

fotografie
Michele Guido, Emanuela Rizzo

uno speciale ringraziamento
Antonello Tolve, Dominique Morge, Emanuela rizzo,
Irene Di Maggio, Lucio Toma, Michele Guido, Paola Ferrara,
Sara Zanin, Tiziana Parente, Valentina Fiore, Editorial Staf
of Artribune

video
MUMBLE PRODUCTION

progetto mostra
Studiommg
atelier via Ravenna, 2 | 20139 Milano
studiommg.art@gmail.com

Z₂0 GALLERIA | Sara Zanin
3 maggio -29 luglio 2011
via dei Querceti 6, 00184 Roma
www.z2ogalleria.it
info@z2ogalleria.it