Marco Maria Giuseppe Scifo 2005/2011

## group show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano 2008

- Apicoltura Skyline of Bees group show, Atelier Soardi, Nizza 2008
- **Apnea** solo show Eye Run, Centre Culturel Français de Milan 2010
- Shoot Baby Shoot project room, m<sup>3</sup> 42,91 3
- Iceberg project room m<sup>3</sup> 84,79
- Apnea project room m<sup>3</sup> 100,23 solo show Running Glance, Z20 GALLERIA | Sara Zanin, Roma 2011
- Iceberg
- Ghiacciaio Lavagna Luminosa group show, GALLERIA BIAGIOTTI, Firenze 2011 - 2012
- Waterspout project room
- Glacier project room 9
- In Nubibus 10

progetti | projects | projets



1

Apicoltura - Skyline of Bees
Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano 2008
Acquisition Prize Unicredit Group

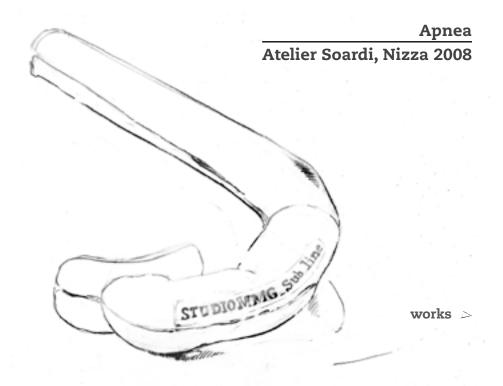
**Skyline of Bees** fa parte di un work in progress il cui nome è Apicoltura, un'idea di spazio che non si esaurisce in una visione puramente estetico-formale.

Apicoltura si ricicla formalmente ogni volta che allo studio ed alla ricerca segue una verifica pubblica, assumendo vita autonoma talvolta come scultura, disegno, video istallazione, etc. Skyline of Bees è composta da un numero variabile di arnie associate ad un audio d'api in virtual sorround; in prossimità d'essa, quest'opera svela una dimensione auditiva che non è contorno ma contenitore. L'intenzione non è solo quella di voler coinvolgere più sensi percettivi, l'audio in Skyline of Bees è ambiente, volume in m³, area che inscrive al suo interno un percorso meditativo.



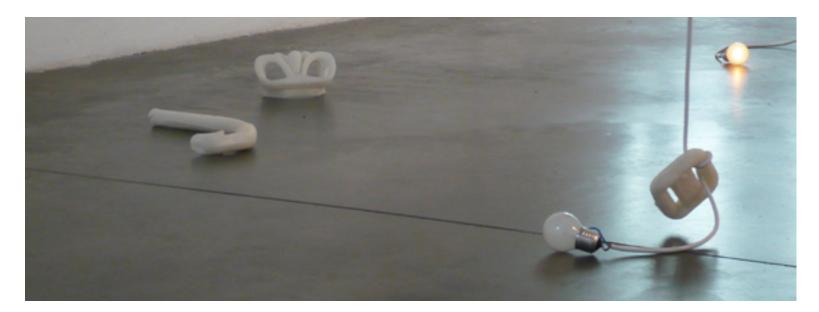






À travers des installations complexes et extrêmement soignées plastiquement, Marco Maria Giuseppe Scifo questionne le statut de la sculpture en explorant librement la notion de volume et d'espace dans des oeuvres évolutives qui tiennent plus du work in progress que de l'artefact achevé. En effet, depuis plusieurs années, Scifo mène simultanément de front un nombre restreint de projets qui se déploient de l'atelier à l'espace d'exposition sous les formes les plus diverses. La pratique de Scifo n'entretient pas de relation exclusive avec un médium en particulier, elle se veut ouverte et plurielle. Au- delà des matériaux traditionnels de la sculpture qu'elle convoque comme le bois, mais aussi des éléments symboliques liés à l'histoire récente de l'Arte povera comme la cire ou le sel, dessin, vidéo ou installation sonore sont combinés dans des dispositifs spatiaux qui jouent avec les perceptions du regardeur et fonctionnent à la manière de véritables installations. Les dessins sont, par exemple, reliés à des enceintes pour se prolonger dans l'espace sous forme sonore, la plasticité du son faisant du même coup basculer la bidimension du dessin du côté de la sculpture. Mais les dessins peuvent également être montés en séquence afin de donner lieu à des animations vidéo qui mettent la forme en mouvement et la spatialisent. Un principe analogue peut être employé dans des vidéos qui découpent et arrêtent le mouvement à partir du montage de photographies prises à la chambre optique.

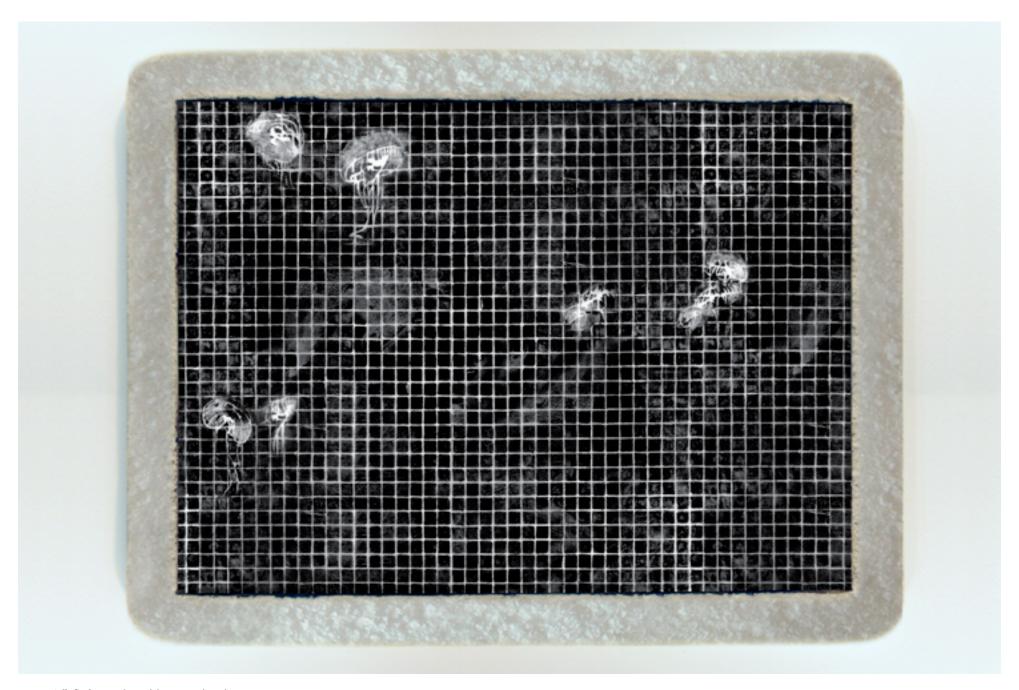
Le résultat est surprenan de précision ainsi qu'en témoigne la vidéo intitulée « Apnée », fondée sur la respiration triphasique des plongeurs, qui confère un mouvement quasiment imperceptible au corps. Amateur de plongée sous-marine, fasciné par la méditerrannée depuis son enfance passée en Sicile, Scifo propose également au regardeur d'expérimenter des situations d'isolation sonore et d'isolement temporel, dans des installations de modules en bois, proches des sensations d'apnée dans lesquelles les sons apparaissent comme ouatés et où les contra- stes entre la lumière et l'obscurité participent d'un détachement du réel. Qu'elles soient de l'ordre du dessin ou de celui de l'installation - l'environnement, pourrait-on dire pour user d'un terme éculé lié aux années 60 -, ces pièces renouent très fortement avec l'idée de contemplation en proposant au regardeur de poser son attention hors des rythmes fébriles de l'époque. L'intérêt qu'il porte au monde animal et à la nature, en général, a amené Scifo à travailler récemment à un projet intitulé « Apicoltura », fondé sur l'observation du modèle de vie social des abeilles et plus largement sur leur mou-vement dans l'espace. C'est dans le cadre de ce work in progress, que Marco Maria Giuseppe Scifo a été sélectionné cette année pour concourir au prix international de la jeune sculpture de la Fondation Arnaldo Pomodoro à Milan où il vient de remporter le prix Unicredit Group.



Catherine Macchi

Apnée - Boucles de sel et de lumière graphite composants chimiques, et des objets en sel de mer, électricité les dimensions environnementales. 2008





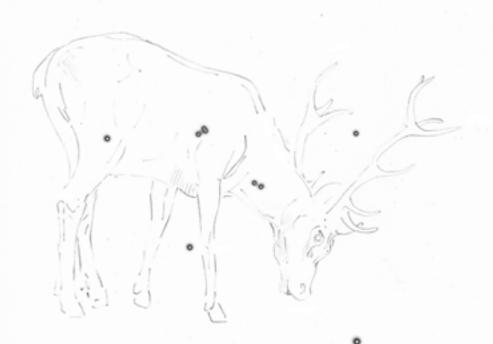
Con **Eye Run** - slang che indica un occhio selvaggio, un occhio che corre e che lacrima - Marco Maria Giuseppe Scifo propone una trilogia progettuale che trasporta il fruitore all'interno di un programma visivo e comunicativo, legato ad una dialogicità carica di sotterranee questioni di logica comportamentale che devitalizzano il luogo comune per lasciar trasparire visioni e versioni di un'attualità devastata da sputi e spot pubblicitari, da rumori e luccichii infetti e infettanti, da nevralgie e psicastenie che trasformano il corso naturale in decorso artificiale.

«Dal mondo sommerso e silenzioso di **Apnea**, all'emersione cristallina di **Iceberg**, per giungere, poi, alla riappropriazione della fragilità della natura di **Shoot Baby Shoot**, il saggio visivo messo in campo da Marco Scifo non erige l'artista a paladino della giustizia, né tantomeno pone eventuali campagne di prevenzione estetica all'anestetismo verso cui è proiettato il contemporaneo, ma offre un ritmo linguistico - una riflessione cadenzata in tre tempi distinti - che fa i conti con una avvenenza naturale di matrice fisiologica e fisiografica, geologica e geografica».

Antonello Tolve

I tre lavori che compongono **Eye Run - Apnea, Iceberg e Shoot Baby Shoot** - evidenziano, via via, alcune tappe di un work in progress, di un materiale in corso di lavorazione che non solo si pone come proiezione e esteriorizzazione dell'idea ma anche luogo di continua riflessione, esercizio metalinguistico attraverso il quale porre le basi di ogni articolazione visiva.

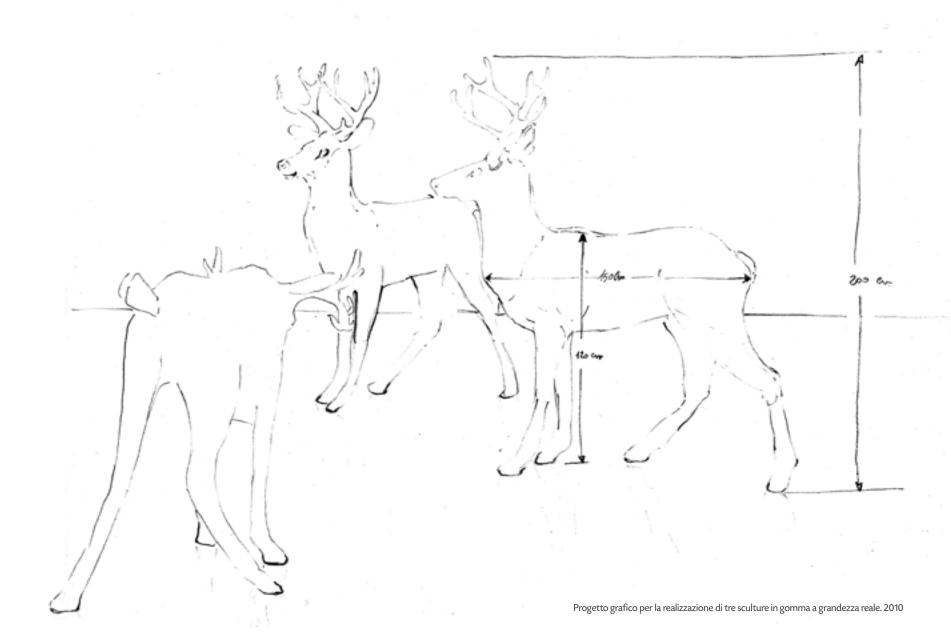
**Eye Run Centre Culturel Français de Milan 2010** 



3

Shoot Baby Shoot - project room, m<sup>3</sup> 42,91 2010

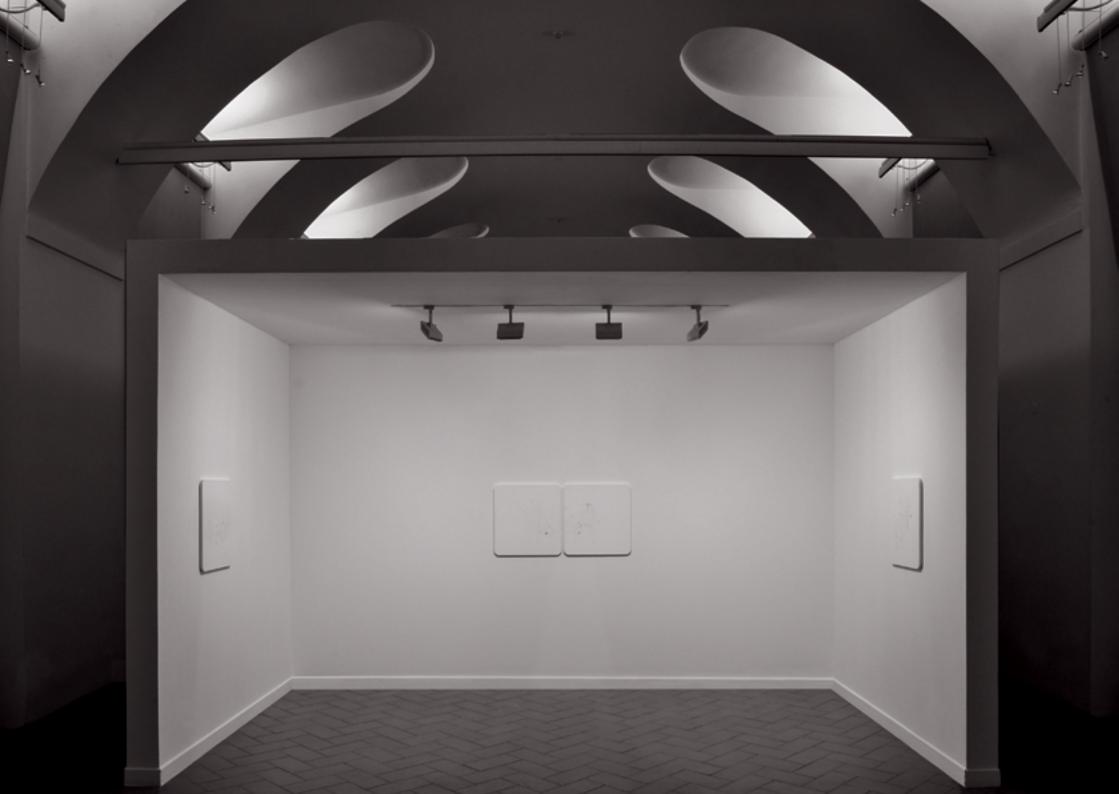




**Shoot baby shoot** non è un passo al di là dell'immagine, ma di un salto sul posto. Il punto di vista è contestualizzato da colpi di fucile a intervalli inregolari che sono affidati alla delicata e sottile pelle delle immagini. Esse stanno davanti a noi e noi a loro.

L'audio degli spari misura lo spazio, rimbalzando di piano in piano, saturandolo fino in profondità.





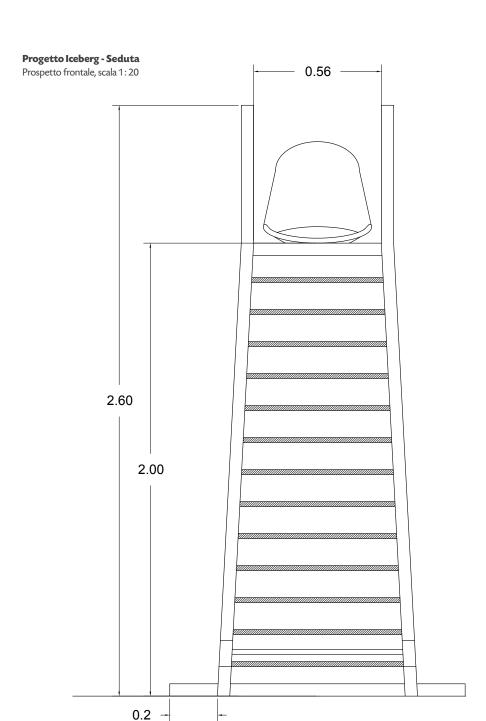




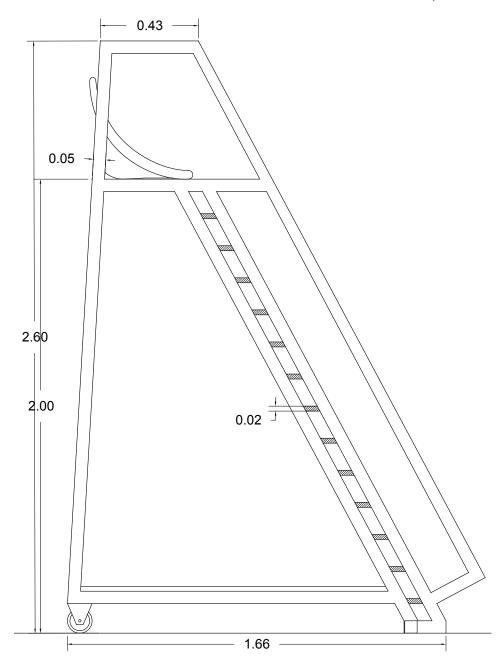
Iceberg - project room, m<sup>3</sup> 84,79 2010

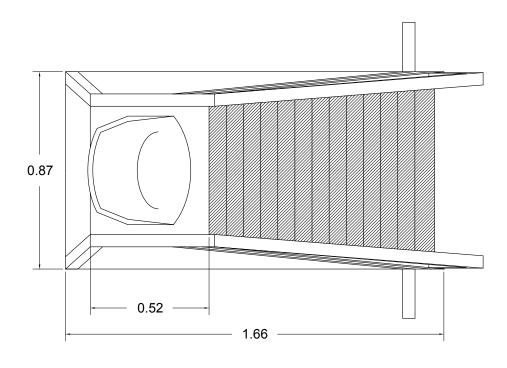
L'installazione **Iceberg** è costituita principalmente da tre elementi posti nello spazio, che costituiscono la dimensione vitale dell'opera. I tre elementi in ordine sono: una struttura a gradini con una seduta posta in cima per potersi sedere ad un'altezza pari a 240 cm circa; un podio da dove osservare a distanza ravvicinata il secondo elemento, realizzato in ghiaccio e che rappresenta per forma la porzione d'iceberg emersa, ribaltato nello spazio di 180°; ed in fine, un semplice congelatore a pozzetto di fattura industriale contenente lo stampo dell'iceberg realizzato in silicone al platino che ogni giorno ci permetterà la sostituzione del ghiacciaio disciolto, creando un loop continuo.

Le dimensioni di questo intervento sono relative all'area inscritta nel luogo espositivo.



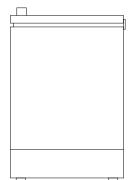
Prospetto laterale Pianta

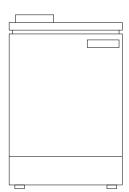


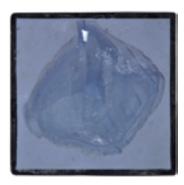


## Congelatore a pozzetto

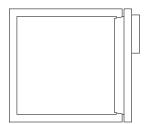
proiezione ortogonale, scala 1: 20







**Iceberg** - stampo in silicone



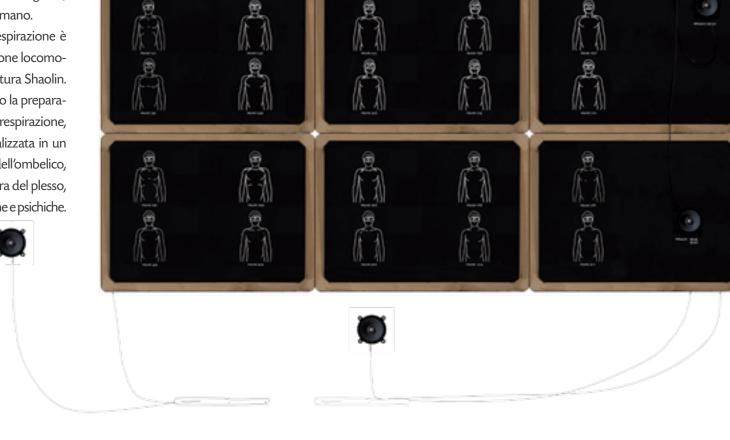






Apnea - project room, m³ 100,23 2010 Il video **Apnea** è un'animazione d'immagini fotografiche messe in sequenza in post-produzione (video realizzato in stop-motion). Come per il video **8 sec. b/n** l'immagine si muove e si rivela vibrando, scuotendo la figura in modo continuato. Pochi secondi che si compongono in un loop continuo ed infinito. L'iconografia centrale del video esalta la dilatazione del tronco, scandita da una respirazione trifasica, addome, torace, spalle (operazione mirata all'immagazzinamento della quantità maggiore d'ossigeno), esaltando la capacità pneumatica del corpo umano.

In Oriente lo studio dell'inspirazione e dell'espirazione è stato approfondito come preparazione all'azione locomotoria e spirituale come ad esempio per la cultura Shaolin. I monaci Shaolin hanno da sempre evidenziato la preparazione all'atto, mediante la meditazione e la respirazione, che carica il corpo di forza controllata e localizzata in un punto preciso posizionato poco al di sopra dell'ombelico, Chakra (Manipura Chakra), detto anche Chakra del plesso, questo punto d'energia influenza le facoltà fisiche e psichiche.





## Running Glance, sguardo che segue ed esegue

L'homme par son égoïsme trop peu clairvoyant pour ses propres intérêts, par son penchant à jouir de tout ce qui est à sa disposition, en un mot, par son insouciance pour l'avenir et pour ses semblables, semble travailler à l'anéantissement de ses moyens de conservation et à la destruction même de sa propre espèce. En détruisant partout les grands végétaux qui protégeaient le sol, pour des objets qui satisfont son avidité du moment, il amène rapidement à la stérilité ce sol qu'il habite, donne lieu au tarissement des sources, en écarte les animaux qui y trouvaient leur subsistance, et fait que de grandes parties du globe, autrefois très-fertiles et très-peuplées à tous égards, sont maintenant nues et stériles, inhabitables et désertes. [...] On dirait que l'homme est destiné à s'exterminer lui-même après avoir rendu le globe inhabitable.

Jean-Baptiste Lamarck

Ricreazione felice di luoghi, cose, eventi e occasioni, l'opera di Marco Scifo rappresenta una azione di disapprovazione nei confronti di alcuni avvenimenti infelici della storia. Di collassi e di perdite di senno in cui l'uomo d'eternità s'arroga il vanto (Leopardi) e distorce, con noncuranza, l'organizzazione naturale del mondo.

Ai fenomeni attuali di *inaridimento della natura e della fantasia umana* l'artista contrappone, con eleganza, un nuovo universo incontaminato in grado di riscattarsi, tuttavia, dai territori dell'ecologia e della denuncia tout court per dar luogo ad un comportamento culturale di chiara impostazione analitica che non *dimentica di interrogarsi sulle ragioni e le implicazioni della propria attività* (Menna).

Running Glance
Z20 GALLERIA | Sara Zanin 2011

works >



**Con Running Glance**, trilogia progettuale che comprende **Shoot Baby Shoot, Iceberg** e **Life In The Polar Regions**, Scifo propone ora, ricalibrando gli ambienti leggeri di *Eye Run* – personale tenuta a Milano negli spazi del Centro Culturale Francese – un ulteriore contatto con il tempo della vita comune mediante una ginnastica visiva che si fa muscolo critico, argomentazione pungente, lancia oftalmica tesa a bucare lo sguardo dello spettatore e a tessere un paesaggio incantato in cui le figure si fanno eterne e dolci.

Panoramica rapida sulla realtà, sguardo che segue ed esegue, corsa fugace (ed efficace, tra l'altro, a trasformare il quotidiano), occhiata offensiva sui problemi che devastano il diario planetario, **Running Glance** si pone come necessario antidoto riflessivo nei confronti di una natura addomesticata, atterrata e maltrattata dal circuito internazionale. Facendo brillare la mina sul ponte del perbenismo e della sostanziale indifferenza che l'uomo nutre nei confronti del proprio ecosistema, Marco Scifo genera, così, un palinsesto di opere che trasformano la passività della notizia in consapevolezza, dissertazione immaginifica, pensiero dialogico.

Seconda puntata di un work in progress (e di un work experience) che preme lateralmente sul senso di colpa con una presa diretta e istantanea della condizione terrestre, **Running Glance** schiude un discorso linguistico che sabota il luogo comune e le distrazioni della società di massa – del conformismo dilagante e delle lascive irritazioni che sfigurano il giardino planetario (Clément) – per far leva su una compagine di

problematiche (il discioglimento dei ghiacciai, l'inquinamento delle acque e dell'etere, ad esempio) che si trasformano in rasoiata sottile, fulmine accecante sull'attualità. Ad aprire la mostra è il secondo passo di **Shoot Baby Shoot** che si delinea, questa volta, con un audiomuro (su cui è posizionato un disegno, con fori di pallottole, che ritrae un orso polare) teso a bloccare temporaneamente (e apparentemente) l'ingresso della galleria per condurre il fruitore in un'area delicata e irrequieta in cui l'attesa – simile a quella del *franco cacciatore* caproniano – si fa brano primario della composizione.

Una scultura di luce (un piedistallo in cartone vegetale con sopra una piccola lavagna luminosa) e una proiezione a parete con un disegno a penna nera dei ghiacciai visti dall'alto – rivisitazione integrale del progetto **Iceberg** – si pongono, assecondando il primo step del progetto espositivo, come atmosfera diafana di un circuito metaforico che azzera le distanze e lilliputzionalizza la cartografia terrestre per proporre un mondo inviolato e luminoso.

**Life in the Polar Regions**, lavoro composto da tre disegni che riproducono animali artici illuminati da una luce radente e incisiva, si configura, infine, come territorio di ulteriore apparizione, di cristallina epifania temporale in cui tutto può apparire e ritornare alla sua atavica bellezza. Ad un mondo, quello della vita e della realtà reale, che resta per tutti – lo ha suggerito Angelo Trimarco – l'orizzonte dentro il quale si tesse la trama dell'opera.



Iceberg, 2011



Sequenza fotografica dell'assemblaggio









Iceberg (detail)















Iceberg (detail)



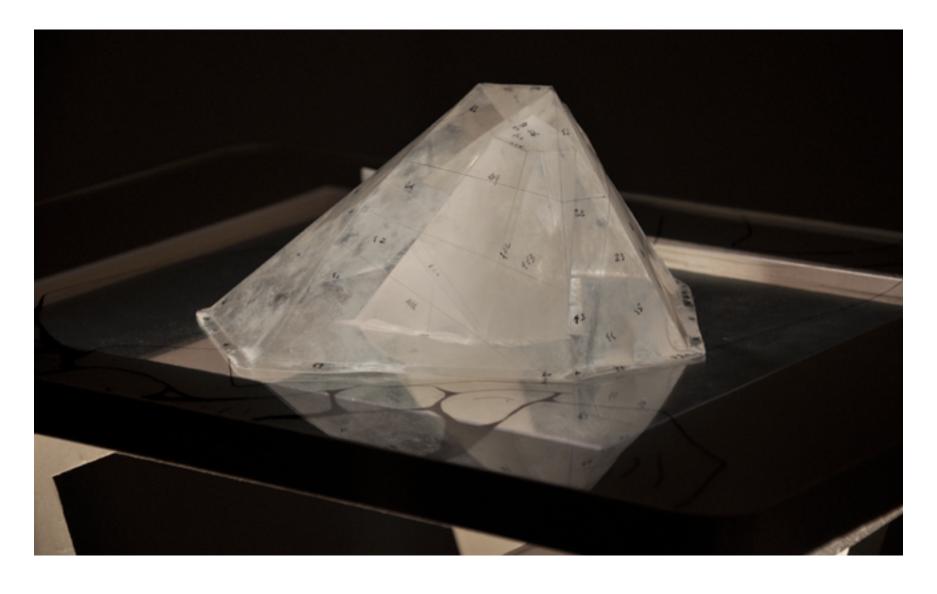










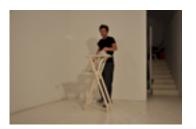


Iceberg (detail)



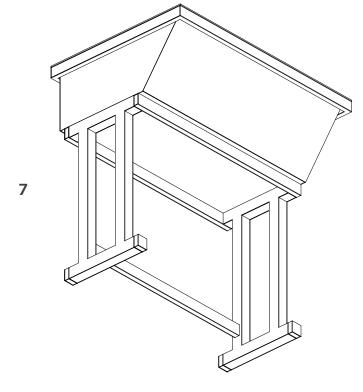












Ghiacciaio - lavagna luminosa, 2011



Ghiacciaio - Lavagna Luminosa

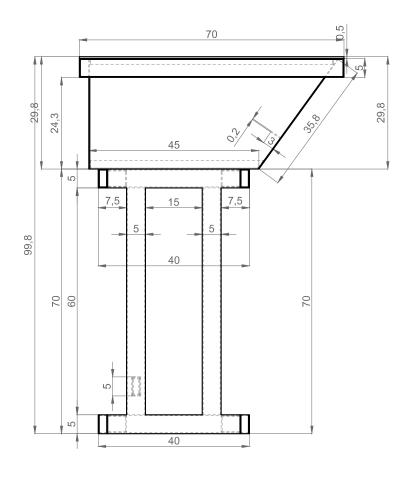
cartone vegetale, plexiglass, acetato, elettricità, inchiostro indelebile - cm 94,5 x 98,5 x 70. 2011

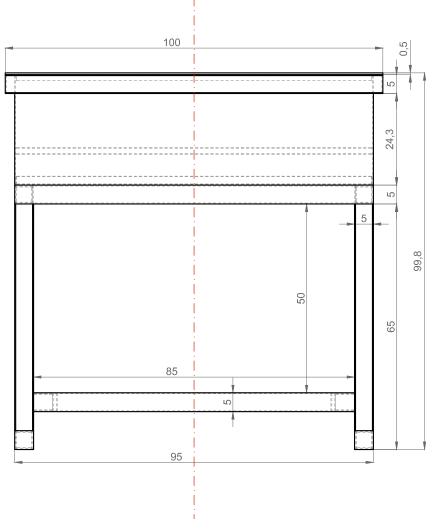
Sequenza fotografica dell'assemblaggio















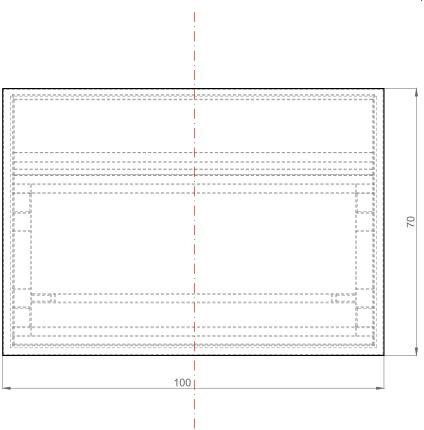


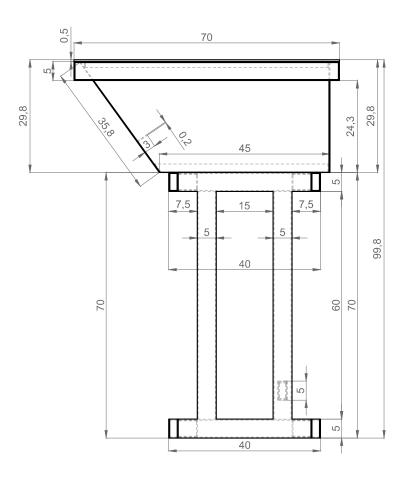






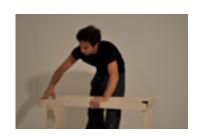
Pianta Prospetto laterale



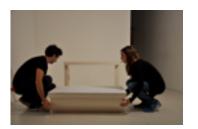
















Ghiacciaio - Lavagna Luminosa



Ghiacciaio - Lavagna Luminosa (detail)



Un viaggio dentro al paesaggio e alle sue proprietà trasmutative. Marco Maria Giuseppe Scifo allestisce una sorta di laboratorio alchemico: a metà tra esperimento

fisico e apparizione magica, l'installazione materializza e insieme dissolve frammenti immateriali di natura, alterati da continui passaggi di stato. Visioni dinamiche di tifoni, mari nerissimi e banchi di nuvole, si proiettano su superfici di ghiaccio o vetro, sospese nello spazio; intanto, l'azione del vapore prodotto dall'ebollizione dell'acqua, insieme a quella determinata dal processo di disgelamento del ghiaccio, inducono una lenta metamorfosi: dall'affioramento della visione al suo offuscamento, fino alla totale sparizione della forma. Il paesaggio si fa luogo dell'incertezza, del mutamento, della potenza prima. Del limen e del sub-limen. Ma il carattere catastrofico del grande "Waterspout", tromba d'aria marina che sfonda il cielo, diventa immagine rappresentativa di una sempre maggiore precarietà ecologica. All'alba del terzo millennio l'incubo della fine assume spesso i tratti di una devastante esplosione naturale, un'alterazione rovinosa degli equilibri climatici. La paura come status, la minaccia come modello relazionale, l'incidente come cifra biologica, estetica, esistenziale e infine politica.

Il Quinti Atto GALLERIA BIAGIOTTI 2011 - 2012

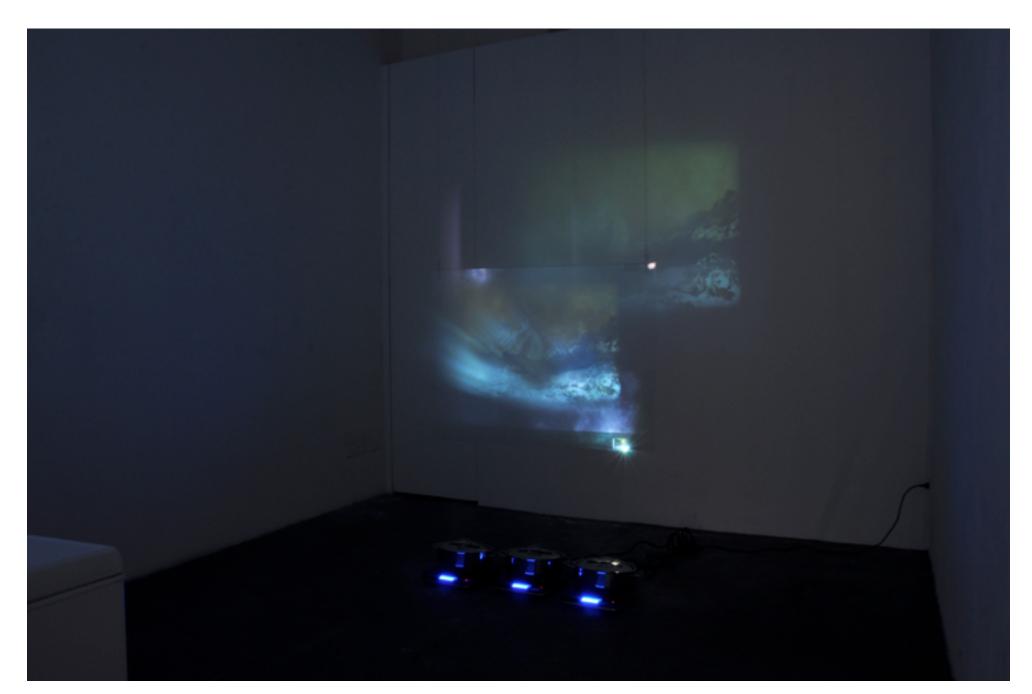
Helga Marsala works >





Glacier - project room, 2011

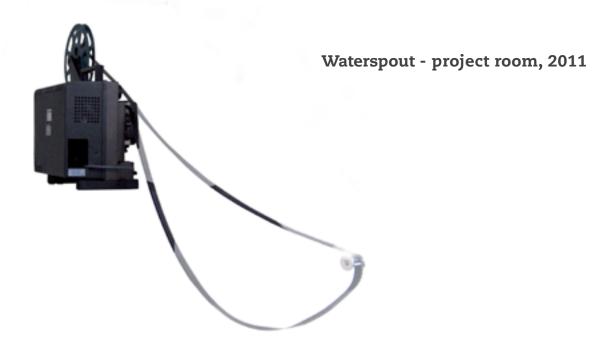


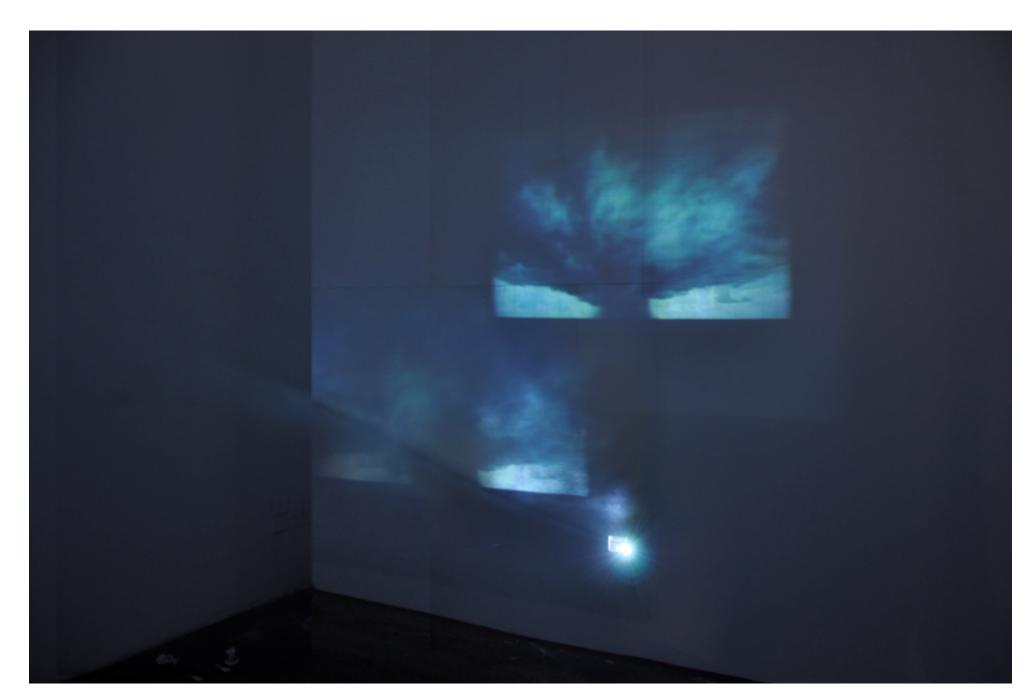


**Glacier** video animazione, elettricità, piastre ad induzione, vapore acqueo, vetro, pentole, ventilatore, attrezzature video. 2011

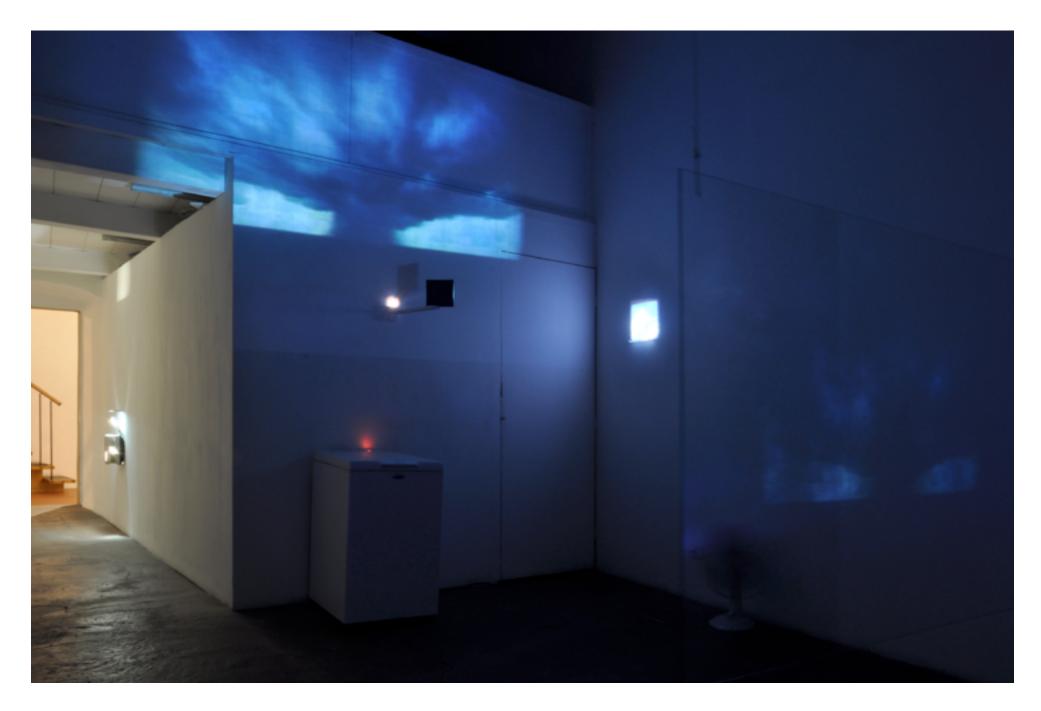


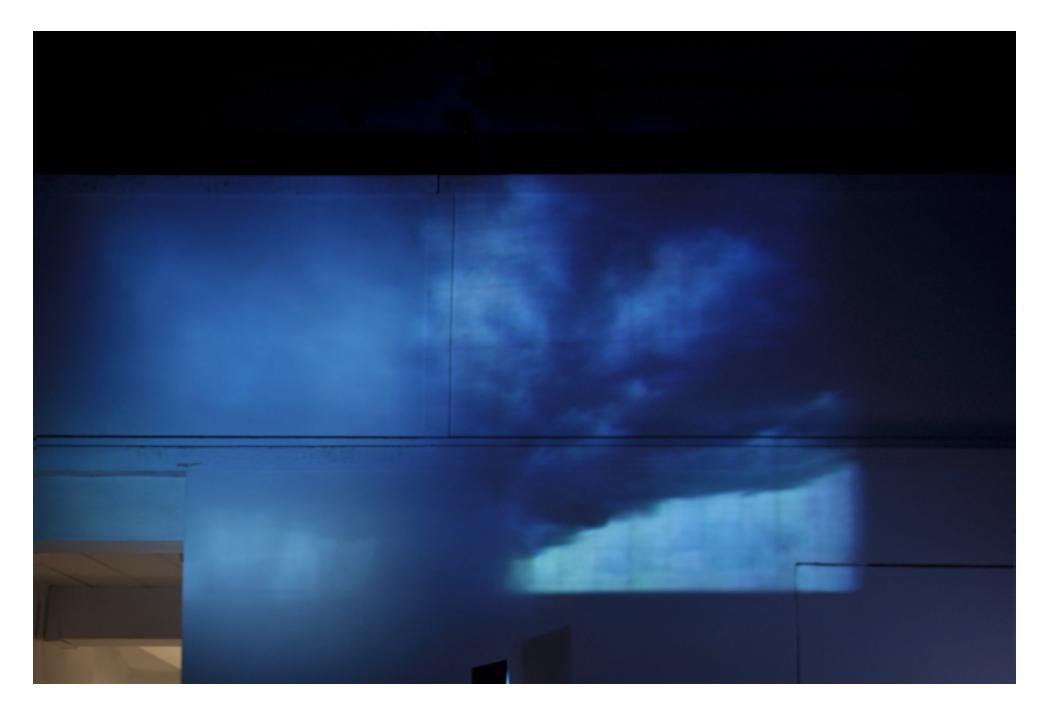






**Waterspout** video animazione, elettricità, piastre ad induzione, vapore acqueo, vetro, pentole, ventilatore, attrezzature video. 2011







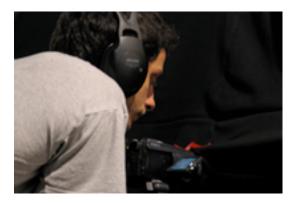
In Nubibus, 2011





**In Nubibus** ghiaccio, elettricità, congelatore a pozzetto, stampo per ghiaccio in poliammidi alifatiche, diapositiva, dia-proiettore. 2011





## bio

Marco Maria Giuseppe Scifo è nato ad Augusta (SR) nel 1977, vive e lavora a Milano, Italia.

Principali mostre personali e progetti: "Laboratorio habitat", Ass. Culturale beBOCS, Catania, Italia (2012); "Project Space", Molins Interiors, Barcellona, Spagna (2012); "Running Glance" (a cura di Antonello Tolve), Z2O Galleria Sara Zanin, Roma, Italia (2011); "Eye Run", (a cura di Antonello Tolve), Gallerie du Centre Culturel Français de Milan - Palazzo delle Stelline, Milano, Italia (2010); "Apicoltura", Gallerie du Tableau, Marsiglia, Francia (2007); Galleria Unorossodue, Milano, Italia (2005).

Principali mostre collettive: "13° Premio Cairo" (diretto da Luca Beatrice), Palazzo della Permanente, Milano, Italia (2012); "Il Quinto Atto" (a cura di Helga Marsala), Galleria Biagiotti, Firenze, Italia (2011 - 12); "ShowTime" (a cura di Antonello Tolve), Galleria ZAK, Monteriggioni SI, Italia (2011); "Temporaneamente Nuovi - Torano Giorno e Notte XIII" (a cura di Maria Mancini), Torano Ca, Italia (2011); "54° Esposizione Internazionale d'arte di Venezia Illuminazioni - Padiglione Italia - Accademie" (a cura di Vittorio Sgarbi), Arsenale – Tese di San Cristoforo, Venezia, Italia (2011); "Festival Ex Polis – Le città fuori dalla città" (diretto da M. M. Linzi e Massimo Mazzone), Triennale Milano, Milano, Italia (2011); "Open 13" Esposizione Internazionale di Scultura (a cura di Paolo De Grandis), Venezia, Lido, Isola di San Servolo, Italia (2010); "Seconda edizione del Concorso Internazionale per Giovani Scultori" Fondazione Arnaldo Pomodoro (Vincitore del premio acquisto UniCredit Group), Milano, Italia (2008); "Pericoloso Sporgersi" (a cura di Stefania Meazza e Catherine Macchi) l'Atelier Soardi, Nizza, Francia (2008); Museo Gennaro Pérez, Cordoba, Argentina (2008). "Parking" Galleria Unorossodue, Milano, Italia (2005); "Da Iontano era un'isola" (a cura del Master Curator, classe 2004 dell'Accademia di Brera) C/O Careof e Fabbrica del Vapore, Milano.



Marco Maria Giuseppe Scifo | Running Glance atelier via Ravenna, 2 | 20139 Milano studiommg.art@gmail.com

graphic design

Studiommg | grafic design

catalog texts by Catherine Macchi

Helga Marsala Antonello Tolve

graphic elaborations in auto cad

Roberta Monopoli Irene Notari

ilelle Motai

photos

Michele Guido, Emanuela Rizzo

courtesy

Z<sub>2</sub>O GALLERIA | Sara Zanin via della Vetrina 2, 00186 Roma

www.z2ogalleria.it info@z2ogalleria.it

Galleria Biagiotti

via delle Belle Donne, 39

50123 Firenze tel / fax 055 214757 galleria@florenceartbiagiotti.com

www.artbiagiotti.com

© tutti i diritti riservati